THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393960 9

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_22

Dup.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

BOUDIN, CÉZANNE, GUILLAUMIN, LÉPINE, MONET, PISSARRO

RENOIR, SISLEY

PASTELS PAR DEGAS

Composant la Collection de M. G***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 6 Mai 1901

à quatre heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte

MM. BERNHEIM JEUNE
8, rue Laffitte et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Dimanche 5 Mai 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

Publique : *Le Lundi 6 Mai 1901 (Jour de la vente), de 1 h. à 4 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Collection de M. G···

VENTE DU LUNDI 6 MAI 1901
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
à quatre heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte

MM. BERNHEIM JEUNE
8, rue Laffitte et 36, av. de l'Opéra

ORDRE DE LA VACATION

1	— Boudin . . .	La Plage de Berck.	.....
2	— Cézanne . .	Nature morte	.....
4	— Lépine . . .	Le Canal de Saint-Denis. .	.....
20	— Degas . . .	Danseuse	.....
21	— Degas . . .	Danseuse assise	.....
18	— Sisley . . .	Gelée blanche	.....
19	— Sisley . . .	Les Côteaux de Bougival . .	.....
13	— Renoir . .	Jeunes Filles au bord de la mer.	.....
11	— Renoir . .	Femme lisant	.....
14	— Renoir . .	Jeunes Filles dessinant . . .	.....
8	— Pissarro. .	Paysanne	.....
9	— Pissarro. .	La Femme à la brouette . .	.....
7	— Monet. . .	Printemps	.....
5	— Monet. . .	Effet de neige	.....
6	— Monet. . .	Printemps, bord de rivière .	.....
16	— Sisley . . .	La Berge de la prairie à Veneux-Nadon	.....
17	— Sisley . . .	Le Bois des Roches-Courtaut.	.....
10	— Renoir . .	La Lessive.	.....
12	— Renoir . .	Jeunes Filles.	.....
15	— Renoir . .	Environs d'Avignon	.....
3	— Guillaumin.	Le Moulin de Pont-Charraut.	.....

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOUDIN

(E.)

1 — *La Plage de Berck.*

Les bateaux de pêche sont échoués sur la plage de sable où se voient quelques maigres végétations.

Vers la droite, un groupe de quatre figures se repose. Plus loin, une femme promène un enfant.

Au fond, la mer au bord de laquelle on distingue des promeneurs.

A gauche, plusieurs constructions et la silhouette d'une villa.

Ciel nuageux.

Signé à gauche et daté *18 juillet '82*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

CÉZANNE

(P.)

2 — *Nature morte : Pommes.*

Sur un coffre, quelques pommes d'une vigoureuse coloration et une serviette.

Au fond, le papier décorant la pièce est orné d'une branche garnie de feuilles.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

3 — *Le Moulin de Pont Charraut (Crozant).*

Au premier plan, la rivière dont les eaux en cascade écument entre les roches. Vers le milieu, un îlot sur lequel a poussé un groupe d'arbres.

A droite, émergeant d'une touffe de verdure, le moulin et sa roue.

Au fond, une colline boisée éclairée par le soleil

Ciel lumineux, semé de quelques nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent ; larg., 81 cent.

№ 4 — S. LÉPINE. — *Le Canal de Saint-Denis.*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

LÉPINE

(S.)

4 — *Le Canal de Saint-Denis.*

Dans un ciel très nuageux, la lune éclaire le canal sur la gauche duquel est amarrée une péniche.

Accostant la rive droite bordée d'arbres, un batelier s'apprête à passer une femme vers la berge opposée où l'on aperçoit plusieurs maisons.

Au fond, un pont-levis.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

MONET

(C.)

5 — *Effet de neige.*

La neige couvre tout le paysage. A droite, un grand talus boisé; à gauche, quelques chaumières normandes.

Au fond, un grand arbre aux branches également chargées de neige.

Sur la route, bordée à droite par un ruisseau gelé, une charrette attelée d'un cheval s'éloigne.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 93 cent.

No 5 — Claude MONET. — *Effet de neige.*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

MONET

(C.)

6 — *Printemps, bords de rivière.*

Tout en fleurs, un arbre à l'abondante frondaison domine le sommet de la colline qui occupe la droite du paysage.

A gauche, la vallée ensoleillée où les méandres d'une rivière reflètent, dans leur eau limpide, les clartés du ciel azuré.

Signé à droite et daté : *1880*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

MONET

(C.)

7 — *Printemps, Giverny.*

Des arbres s'épanouissent en floraisons s'élançant au-dessus des vignes qui occupent le premier plan.

Dans le fond, des maisons aux toits rouges détachent leur note gaie sur un rideau de verdure.

Ciel très lumineux, tacheté de quelques légers nuages.

Signé à droite et daté : *'86.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

No 7 — Claude MONET. — *Printemps à Giverny*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

No 8 — C. PISSARRO — *Paysanne.*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

PISSARRO

(C.)

8 — *Paysanne.*

Coiffée d'un bonnet rouge, vêtue d'une robe bleue, une paysanne est assise sur le talus d'un sentier traversant le bois. Près d'elle, son panier est posé à terre.

Des rayons de soleil éclairent le feuillage et mettent une note argentée dans le paysage.

Signé à droite et daté : *1880.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

PISSARRO

(C.)

9 — *La Femme à la brouette.*

Dans un chemin, près d'une haie derrière laquelle dépassent les arbres d'un verger et les pignons de deux chaumières, une jeune femme pousse vers la droite une brouette chargée de choux.

Plus loin, à gauche, une petite fille à tête blonde, un bâton à la main, se tient debout.

Un rayon de soleil égaie tout le paysage.

Signé à gauche et daté : *1892*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

No 10 — A. RENOIR. — *La lessive.*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

RENOIR

(A.)

10 — *La Lessive.*

Debout, vue de trois quarts, une jeune femme en corsage rose fait un savonnage dans un baquet dont on aperçoit au premier plan les bords arrondis.

Près d'elle, le linge déjà tordu est posé sur une barrière du jardin.

Au fond, quelques branches à feuillage clair.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

RENOIR

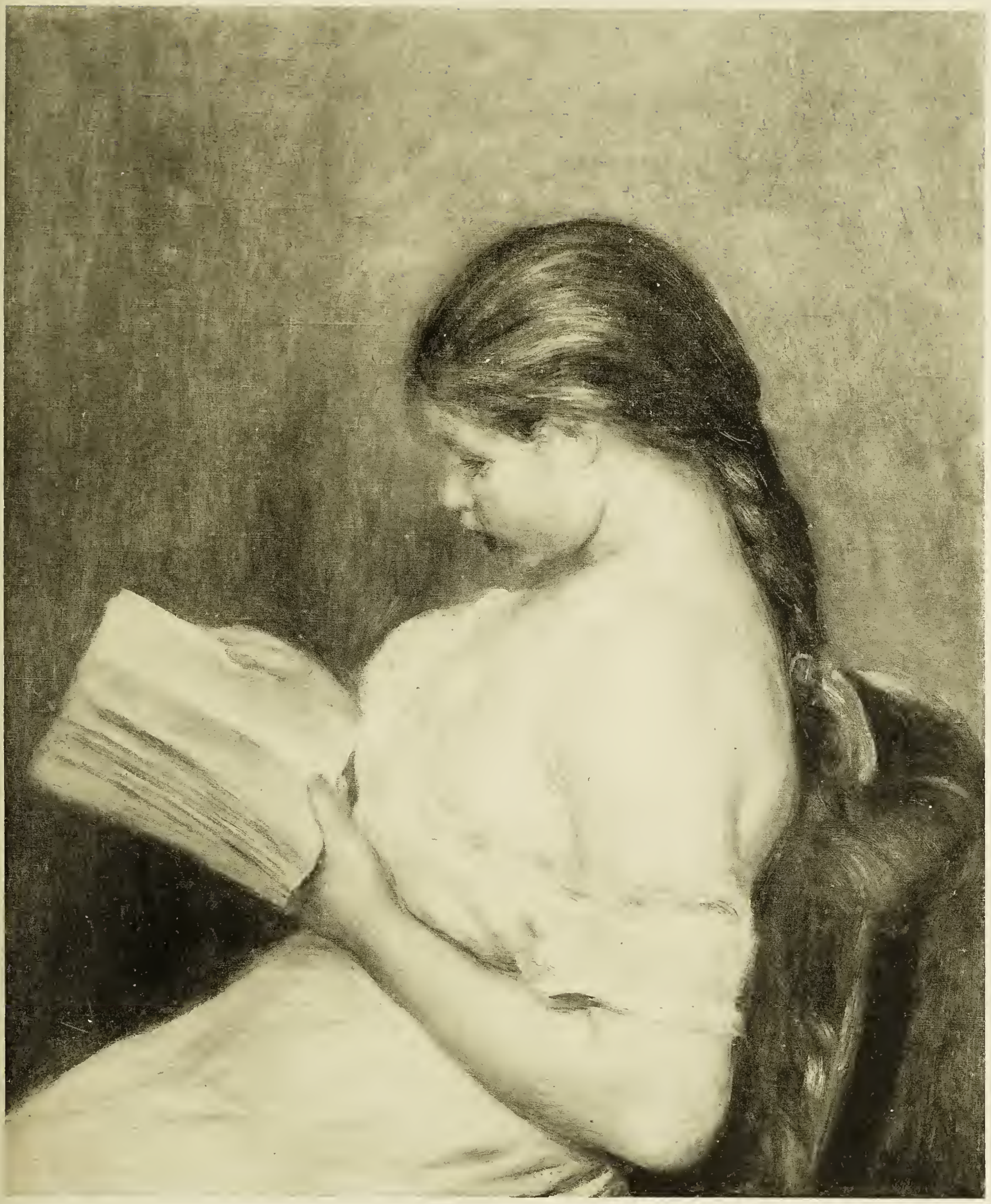
(A.)

11 — *Femme lisant.*

Vue de profil, assise dans un fauteuil rouge, les épaules et les bras découverts, les cheveux attachés par un ruban, elle est plongée dans la lecture d'un roman.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.



No 11 — A. RENOIR. — *Femme lisant*.

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

RENOIR

(A.)

12 — *Jeunes filles.*

Une fillette blonde, nu-tête et vue de profil, semble interroger sa compagne. Celle-ci, vue de face, coiffée d'un chapeau de paille, est vêtue d'un corsage rouge.

Dans le fond, un rideau vert.

Signé à gauche, dans le haut.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

RENOIR

(A.)

13 — *Jeunes filles au bord de la mer.*

Deux jeunes filles, ayant à côté d'elles une gerbe de fleurs fraîchement cueillies, sont assises sur les falaises dominant la baie.

Plus loin, vers la gauche, deux fillettes font des bouquets.

Au fond, à droite, plusieurs bateaux à voiles blanches sillonnent la mer.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

No 12 — A. RENOIR. — *Jeunes filles*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

Mello. Portier-Marotte, Paris.

No 13 — A. RENOIR. — *Jeunes filles au bord de la mer.*

RENOIR

(A.)

14 — *Jeunes filles dessinant.*

Se détachant sur le fond de feuillage, une jeune fille coiffée d'un chapeau printanier, les cheveux dénoués, suit avec attention le dessin que sa compagne exécute devant elle.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

RENOIR

(A.)

15 — *Le Rhône à Avignon.*

La rivière occupe le premier plan et contourne une île semée de bouquets d'arbres près desquels on aperçoit la silhouette de deux figures.

Au fond, abrités par des massifs de verdure, les remparts et les constructions de la ville.

Dans le ciel, quelques nuages rosés.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

(A.)

16 — *La Berge de la prairie de Veneux-Nadon.*

A gauche, couverte de hautes herbes parsemées de fleurs, la berge verdoyante.

A droite, sur la rivière, deux chalands sont amarrés près d'une prairie.

Sur le rideau d'arbres occupant le fond se détachent, d'un côté, la note blanche d'une carrière de sable et, de l'autre, les toits du village.

Dans le ciel bleu, quelques grands nuages.

Signé à gauche et daté *'80*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

(A.)

17 — *Le Bois des Roches-Courtaut.*

Au premier plan, dans une clairière accidentée, une femme fait un fagot, tandis que sa compagne explore le petit bois dénudé occupant la gauche.

A droite, sur un tertre, quelques arbres. Au fond, la Seine, le village de By, et, à l'horizon, une ligne de coteaux.

Ciel d'hiver.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

(A.)

18 — *Les Coteaux de Bougival.*

Au premier plan, la Seine. Derrière le barrage qui traverse la rivière, une péniche est amarrée.

A droite, la berge herbue et le quai de Bougival planté d'une double rangée d'arbres.

Sur la route, deux hommes sont en train de causer et, plus loin, une voiture stationne près d'une porte.

Dans le fond, se détachant, sur le ciel gris, les coteaux de Marly.

Signé à droite et daté '*76*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

No 18 — A. SISLEY. — *Les coteaux de Bougival.*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

No 19 — A. SISLEY. — *Gelée blanche*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

SISLEY

(A.)

19 — *Gelée blanche.*

Dans le chemin creusé d'ornières, entre un champ de vignes et un autre de culture maraîchère, un paysan et une femme se sont arrêtés à causer.

Au fond, les maisons, le clocher d'une église et quelques peupliers dénudés pár l'hiver.

Ciel nuageux.

Signé à droite et daté *1874.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

PASTELS

DEGAS

(E.)

20 — *Danseuse.*

Debout devant une glace qui reflète son visage, la tête ornée de fleurs rouges et jaunes tournée vers la droite, elle regarde attentivement l'épaulette qu'elle est en train de rattacher.

Fond vert sur lequel ressortent vigoureusement les tons violets de la jupe.

Pastel.

Signé à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

No 20 — E. DEGAS. — *Danseuse.*

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

DEGAS

(E.)

21 — *Danseuse assise.*

En jupe rose, un pied posé sur la banquette qui longe le mur, la tête appuyée sur son bras gauche, elle s'est assoupie en attendant la rentrée en scène.

Pastel.

Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.